



6th Composing Tourney of FRME,2020
Section #3 – Treemovers

Final award

Organizers: The Royal Moroccan Chess Federation (FRME).
Tournament director: Vidadi Zamanov (Goycha,Azerbaijan).
Judge: Oleg Efrosinin (Volgograd, Russia).
Award publication: <http://frme.fr.nf>

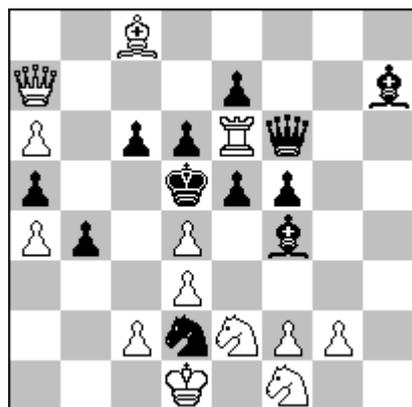
49 problems from 34 authors 12 countries: **Azerbaijan** -Vidadi Zamanov (№38*, №39*), Ramil Safaraliyev (№22*), **Belarus**- Viktor Volchek (№8*, №38*, №39*, №40*),Aleksandr Varitsky (№21), Cheslav Yakubovsky (№40*), **Bulgaria**-Ognian Dimitrov (№12 ,№13, №14, №15), **Czech Republic**-Miroslav Svitek (№9, №10), Alexander Fica (№34*), Josef Burda(№4), **Israel**-Leonid Lubashevsky (№8*, №27*), Leonid Makaronez(№8*,№27*),Semion Shifrin (№26), **Italy**- Carlo de Grandi (№1,№2,№3), Daniele Gatti (№30), **North Macedonia** - Bosko Miloseski (№35), **Mongolia**-Lkhundev Togookhuu (№37), **Russia** -Valery Shavyrin (№17), Juri Gorbatenko (№18, №23), Vladimir Kozhakin (№42, №43, №46*, №47*, №48, №49*), Gennady Ignatenko (№11), Igor Agapov (№16), Aleksandr Sygurov (№25), Nikita Kravtsov (№31), Alexander Shpakovsky (№28, №33), Aleksandr Pankratiev (№36), Aleksandr Tyunin (№5*), Yuri Alekseyev (№5*, №19), Alexander Melnichuk (№29), Aleksandr Feoktistov (№41), Alena Astafyeva (№44, №45, №46*, №47*,№49*), **Serbia**- Srećko Radović (№32), **Slovakia** -Zoltan Labai (№22*, №24, №34*), Karol Mlynka(№6, №7), **Ukraine** - Igor Yarmonov (№20)

На конкурс поступило 49 задач, присланных мне организаторами без указания авторов. Считаю соревнование вполне удавшимся по качеству, представленных задач. При оценке главное внимание уделял тактической насыщенности содержания и гармоничному восприятию вариантов. Первые три призовые задачи, по моей оценке, вполне достойны, попасть в альбомы всех уровней. По традиции выделил миниатюры в отдельное присуждение. Благодарю всех авторов, приславших свои работы. Предлагаю следующее распределение отличий. Из числа задач, претендовавших на отличия, исключены:

№8. (Kc1 – Kd4), некомплект, два белопольных чёрных слона.

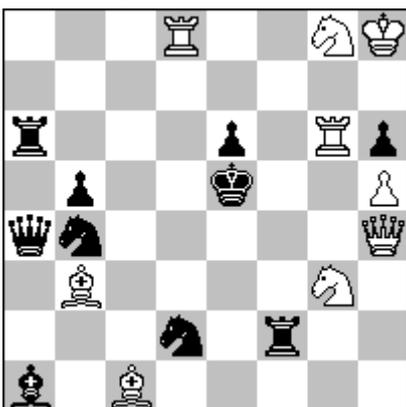
№12. (Kg5 – Ke4), дуаль: 1...Ke5 2.Qe8+, 2.Qf7.

16. Igor Agapov(Russia)
6th Tourney FRME, 2020
1st Prize



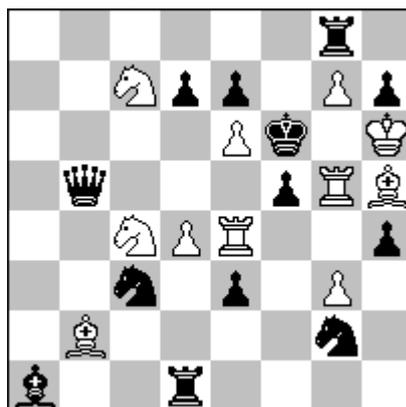
#3 (13+12)

23. Juri Gorbatenko (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
2nd Prize



#3 (9+10)

17. Valery Shavyrin (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
3rd Prize



#3 (11+13)

№16. Igor Agapov(Russia) 1st Prize.

1.Qb7! ~ 2.Bd7 ~ 3.Qxc6#, I) 1...Qh8! 2.Rxd6+! exd6 3.Qf7#, 2...Kxd6 3.Qd7#, 1...Qf8! 2.Rxe5+! dxe5 3.Qd7#, 2...Vxe5 3.Se3#, 1...Qxe6! 2.Qb5+! cxb5 3.Bb7#, 2...c5 3.B(Q)b7#, II) 1...b3 2.Qxb3+ (A) Sxb3 3.c4# (B), 2...Sc4 3.Qxc4#, 1...S~ 2.c4+ (B) bxc3 e.p. 3.Qb3# (A), III) 1...exd4 2.Sxf4+ Kc5 3.Qa7# , 1...Sc4 2.dxc4+ Ke4 3.f3#, 2...Kxc4 3.Qxc6#. Масштабный тактовый тактический комплекс. Небольшое вступление к моему комментарию. В журнале «64-ШО», 2019, №7 опубликована статья гроссмейстера Александра Кузовкова «Шестивариантные комплексы», которая завершалась призывом Александра Сергеевича: «И последнее – а не замахнуться ли нам на 8 вариантов в трёхходовке?» Похоже, призыв был услышан, раз появилась эта задача. Следует подчеркнуть, в данном случае речь идёт не просто о количестве вариантов, а об идейном вариантном комплексе. С этих позиций и рассмотрю содержание данной задачи. Авторский замысел открывает тихая угроза. Далее следует комплекс (как я его увидел): 3 + 2 + 2. В авторском решении кратко указан комплекс: 2+3+3, без пояснений, попробуем далее разобраться и с такой трактовкой. Итак, в моей трактовке, угроза всё-таки стоит особняком. Тогда в первой тройке вариантов проходит дифференциация жертв белых фигур на защиты чёрного ферзя. Далее в паре вариантов видим чередование второго и третьего ходов белых. И завершает замысел третьего комплекса – маты на ходы чёрного короля. Логично? По-моему, да...Посмотрим теперь разбивку вариантов в заявленной авторской последовательности: 2 + 3 + 3.

I) **1.Qb7!** ~ 2.Bd7 ~ 3.Qxc6#, 1...exd4 2.Sxf4+ Kc5 3.Qa7#! - с возвратом белого ферзя

II) 1...Qh8! 2.Rxd6+! exd6 3.Qf7#, 2...Kxd6 3.Qd7#, 1...Qf8! 2.Rxe5+! dxe5 3.Qd7#, 2...Vxe5 3.Se3#, 1...Qxe6! 2.Qb5+! cxb5 3.Bb7#, 2...c5 3.B(Q)b7#

III) 1...b3 2.Qxb3+ (A) Sxb3 3.c4# (B), 2...Sc4 3.Qxc4#, 1...S~ 2.c4+ (B) bxc3 e.p. 3.Qb3# (A), 1...Sc4! 2.dxc4+ Ke4 3.f3#, 2...Kxc4 3.Qxc6#. В первой паре угрозу и вариант может объединять возврат фигуры, совершившей вступительный ход, иного я не увидел. Немного надуманно, но ладно, смотрим дальше. Вторая тройка вариантов совпадает с судейской разбивкой, тут спорить не о чем. Переходим к третьей тройке. Первые два варианта объединяет чередование, а второй и третий вариант – связаны темой чёрной коррекции. А как связаны первый и третий варианты данной тройки? Вопрос...Конечно, я не претендую на мнение в конечной инстанции и привожу субъективное восприятие содержания задачи. Авторское право – отправлять задачу в альбомы, используя свою трактовку комплекса.

№23. Juri Gorbatenko (Russia) 2nd Prize.

Sol: **1.Sf6!** ~ 2.Qe4+ Sxe4 3.Sg4# (A), 1...S~ 2.Rd5+ exd5 3.Sd7# (B), 1...Rf4 2.Sg4+ (A) Rxc4 3.Qf6#, 1...Rd6 2.Sd7+ (B) Rxd7 3.Rxe6#, 1...Re2 2.Rg5+ Kxf6 3.Rf5#, 2...hxc5 3.Qxc5#. В угрозе и первом варианте – жертва белой фигуры для вскрытия другой дальнобойной белой фигуры. Далее, в следующей паре вариантов – жертва белой фигуры и сложное блокирование у чёрных с парадоксом Келлера у белых. Все четыре варианта объединяет чередование второго и третьего хода белых. Дополнительный вариант, также с жертвой белой фигуры, усиливает впечатление от задачи. Хорошая загрузка, слаженно играющих белых фигур, кроме «слабонагруженного» слона на c1, играющего в одном тематическом варианте. Но нет предела совершенству. Отличный тактический идейный замысел!

№17. Valery Shavyrin (Russia) 3rd Prize.

Sol: **1.g4!** ~ 2.Rg6+ hxc6 3.g5#, 1...fxe4 ! (a) 2.Re5! (A) - 3.g5# (3...Qg5?), 2...Rxc7 3.Se8#, 2...Qxe5 3.dxe5#, 1...f4! (b) 2.Ree5! (B) - 3.Rgf5# (3...Qf5?), 2...dxe6 3.Rxe6#, 2...Qxe5 3.dxe5#, 1...fxg4 (c) 2.Se5! (C) - 3.Sxc4#, (2...Qf5/Qg5?) 2...Qe2 3.Sxd7#, 2...Qxe5 3.dxe5#, (1...Sxe4 2.d5+ - 3.Rxf5#, 3...Qf5?). Вся игра цементируется игрой чёрной пешки и тихими ходами разных белых фигур на поле e5. Помимо этого есть эффект перекрытия чёрного ферзя и разные геометрические мотивы на третьем ходу. В отличие от №23 здесь есть «технический» слон на b2, играющий в дополнительном, а не тематическом варианте.

32. Srećko Radović (Serbia)

6th Tourney FRME, 2020

4th Prize



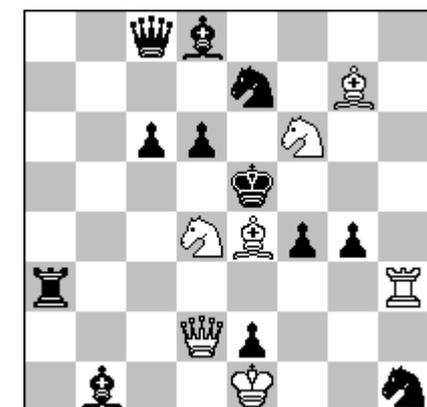
#3

(10+13)

28. Alexander Shpakovsky (Russia)

6th Tourney FRME, 2020

5th Prize



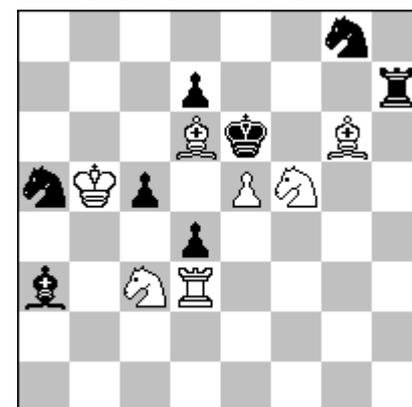
#3

(7+12)

24. Zoltan Labai (Slovakia)

6th Tourney FRME, 2020

1st Honorable Mention



#3

(7+8)

№32. Srećko Radović (Serbia) 4th Prize.

Sol: **1.Sg3!** - 2.Qf4!+ Kxf4 3.Sh5#, 1...R3c4+ **2.Be4!**+ Kd4 **3.Sxd7#**, 2...Kd6 3.Bf8# (2.Sfe4?+ Kxd5! 3.Bxd7+ Be5!), 1...R7c4+ **2.Sfe4!**+ Kxd5 **3.Bxd7#**, 2...Sf6 3.Bxf6# (2.Be4+? Kd6! 3.Bf8+ Kc7!), 1...Kd6/d4 2.Qf4+ Ke7/Kc5 3.Re8/Qb4#. По современным меркам два варианта немного, но в данной задаче есть запоминающаяся игра двух белых батарей, с чередованием игры белых фигур на ключевых полях e4 и d7, антидуальный выбор, отличный первый ход и угроза с жертвой ферзя!

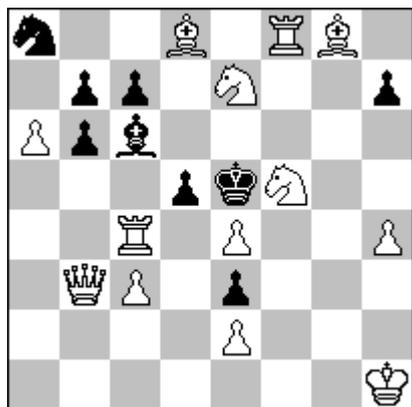
№28. Alexander Shpakovsky (Russia) 5th Prize.

Sol: **1.Qc3!** ~ gxh3 (~) 2.Sf3+! Ke6 (a) 3.Sg5#, 1...Rxc3 2.Sd5+! Kxe4 (b) 3.Sxc3#, 1...Qf5 **2.Sxc6+!** Ke6 (a) 3.Sxd8#, 1...d5 2.Se8+! Kxe4 (b) 3.Sd6#, 1...Sf5! **2.Sxc6+** Ke6 (a) 3.Bd5#, 1...Ra5 2.Sxg4+ Kxe4 (b) 3.Qf3#. Дополнительные варианты: 1...Sd5 (Se~?) 2.Rh5+ Qf53.Rxf5#, 1...Vxe4 2.Sh5+! **Kd5** 3.Sxf4#. Вступление с активной жертвой ферзя и образованием второй коневой батареи Зирса. Первая батарея играет четыре раза, вторая – два раза. Помимо этого есть геометрические мотивы, например, с игрой фигур на поле d5. Отличная форма – белый аристократ. Задача, несомненно, могла стать выше, но в авторском решении декларируется тема Виссермана в форме Загоруйко, т.е. в 6-ти вариантах происходит перемена ответов белых на защиты чёрных на втором ходу: 1...Ke6 (a) и 1...K:e4 (b). Обратимся к классику трёхходовки, книга «Гроссмейстер Лошинский» (1980 г.), цитирую: «Лошинский перенёс центр тяжести на второй ход белых. У него это наиболее трудный, эффектный ход, цементирующий защитные и ослабляющие моменты. Он мог пойти скорее на отказ от варианта, чем допустить повторение второго хода» (с. 49-50). Повтор второго хода существенно снижает общее восприятие от замысла, а по цепочке – снижается и ценность задачи. Нарушена гармония. В этой задаче идёт повтор **2.Sxc6+**.

№24. Zoltan Labai (Slovakia) 1st Honorable Mention.

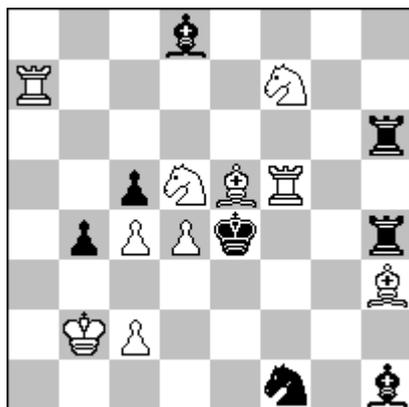
Sol: **1.Se4!** 2.Sg5+ (A) Kd5 3.Se3# (B), 1...Kd5 2.Se3+ (B) Ke6 3.Sg5# (A), 1...Bc1 2.Sxc5+ (C) Kd5 3.Rxd4#, 1...Rh5 2.Sg7+ (D) Kd5 3.Sc3#, 1...Sc4 2.Kxc4 ~ 3.Sg5#, 2...Bc1 3.Sxc5# (C), 2...Rh5 3.Sg7# (D). Комплекс: 2+3, в первой паре - чередование вторых и третьих белых ходов, во второй тройке – трансформация вторых ходов белых в матующие. Хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю

41. Aleksandr Feoktistov
6th Tourney FRME, 2020
2nd Honorable Mention



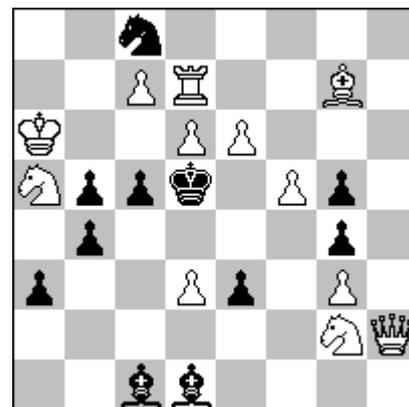
#3 (13+9)

26. Semion Shifrin (Israel)
6th Tourney FRME, 2020
3rd Honorable Mention



#3 (10+8)

25. Aleksandr Sygurov (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
4th Honorable Mention



#3 (12+11)

№41. Aleksandr Feoktistov (Russia) 2nd Honorable Mention.

1.Sxd5? (A) Bxd5! 2.Bf6+ Kf4 3.ed+ Kxf5 – белые перекрыли Rf8, 1.Sxc6+? (B) bc!; 1.e4xd5? (C) 2.Qd1! 3.Qd4#, 2... Bxd5+ 3.Qxd5# (D), 1... Bxd5+ 2.Bxd5! 3.Re4#, 1... Ba4 2.Qxa4! 3.Re4#, 1... Bd7 2.Qb4! 3.Re4#, 2... Bxf5 3.Rxf5#, 1... Bb5 2.Qxb5! (E) – zz, 2... ba 3.Sc6#(B), 2... h6/h5 3.Sg6#, 2... c6/c5 3.dc#, 1... Be8! 2.Qb4 Bf7! 3.Re4+ Kf6!, т.к. чёрные перекрыли Rf8; Sol:**1.Qb5!** (E) zugzwang, 1... bxa6 2.Sxc6+! (B) Kf4 3.e4xd5#(C), (2.c6 – 3.d5) 1... Kf4 2.e4xd5+! (C) Ke5 3.d5xc6#, (2.d5 – 3.c6), 1... B~ 2.Qxd5+! (D) Kf4 3.e4-e5#, 1... Vxb5 2.Sxd5! (A) 3.Bf6#, 2... Vxc4 3.Re8#. В ложном следе и решении игра кардинально меняется. В ложном следе идёт дуэль ферзя и слона. В решении отличный первый ход, три фигуры играют на одно поле, красиво играет пешечная батарея. Есть перемена функций ходов, но мне она показалась не очень системной, возникает ощущение случайности. Также игра в ложном следе скучновата, с взятиями чёрного слона, да и «ленивый» белый слон на d8...

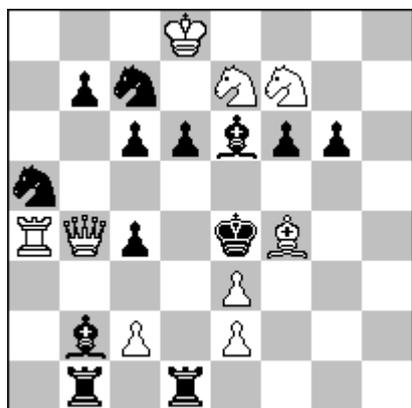
№26. Semion Shifrin (Israel) 3rd Honorable Mention.

Sol: **1.Ra1!** ~ 2.Re1+ Se3 3.Rxe3#, 1...Se3 2.Sf6+! Rxf6 3.Sg5#, 2...Bxf6 3.Sd6#, 1...cxd4 2.Bf6! ~ 3.Sd6#/Sg5#, 2...Bxf6 3.Sd6#, 2...Rxf6 3.Sg5#, 1...Bf3 2.Rf6! ~ 3.Sd6#/Sg5#/Bf5#, 2...Bxf6 3.Sd6#, 2...Rxf6 3.Sg5# (1...Rg4 2.Vxg4 ~ 3.Rf4#, 2...Rf6/Bg5 3.Sg5#). В зависимости от того, какое поле чёрные блокируют, жертвуется белая фигура, контролирующая это поле с перекрытием по-Новотному. Оригинально!

№25. Aleksandr Sygurov (Russia) 4th Honorable Mention.

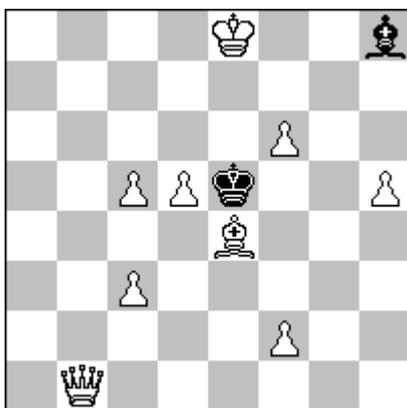
Sol:**1.Qh8!** ~ 2.Ba1! ~ 3.Qe5#, 2...Bb2 3.Sxe3#, 1...b3 2.Bc3! ~ 3.Qe5#, 1...c4 2.Bd4! ~ 3.Qe5#, 1...e2 2.Se3+! Vxe3 3.Qh1#!, 1...Sa7 2.Qa8+! Sc6 3.Qxc6#, 1...Sb6 2.Kxb6 - 3.Qa8#. Бристольская тема и белые фигуры побывали в четырёх углах доски.

11.Gennady Ignatenko (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
1st Commendation



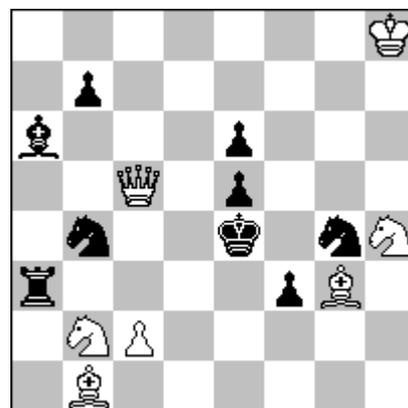
#3 (9+13)

19. Yuri Alekseyev (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
2nd Commendation



#3 (9+2)

20. Igor Yarmonov (Ukraine)
6th Tourney FRME, 2020
3rd Commendation



#3 (7+9)

№11. Gennady Ignatenko (Russia) 1st Commendation.

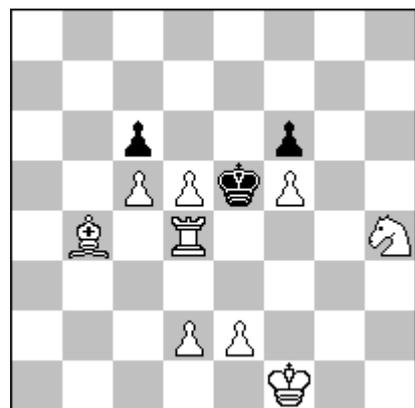
Sol: **1.Qxd6!** ~ 2.Qd3+ Rxd3+ 3.cxd3#, 1...Sd5 2.Qxe6+ Be5 3.Sd6#, 1...Bd4 2.Qd5+ cxd5/Bxd5/Sxd5 3.Sd6# , 1...Bd5 2.Sg5+ fxg5 3.Qxg6# , 1...Rd4 2.Qxd4+ Bxd4 3.Sd6#. Самосвязывание белого ферзя с последующим его развязыванием в трёх вариантах. Увы, матующий ход повторяется в двух тематических вариантах. Тема 20-го Командного чемпионата России.

№19. Yuri Alekseyev (Russia) 2nd Commendation.

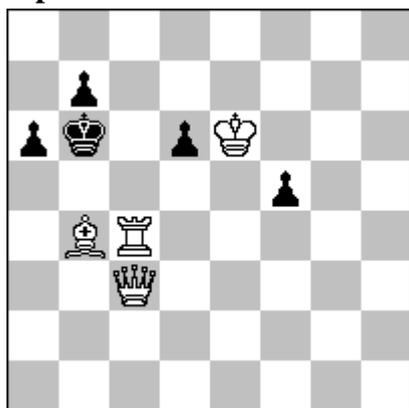
1.Qd3? ~ 2.Qf3 ~ 3.Qf5#, 1...Kxf6 (a) 2.Qg3 zz Bg7 3.Qf4#, 1...Kf4!; 1. Bf3? zugzwang, 1...Bg7 (b) 2.Qe4+ Kxf6 3.Qf4#, 1...Kxf6 (a) 2.Qg6+ Ke5 3.Qg5#, 1...Kf4!; 1. Bg6? ~ 2.Qf5# Kxf6 (a) 2.Qf5 Kg7 3.Qf8#, 1...Kxd5!;
Sol: **1. Bd3!** zugzwang, 1...Bg7 (b) 2.Qb8+ Kxd5 3.Qd6#, 2...Kxf6 3.Qf4#, 1...Bxf6 2.Qb8+ Kxd5 3. Qd6#, 1...Kxd5 2.Qb6 [3.Qd6#] 2...Ke5 3.Qd6#, 1...Kf4 2.Qg1 [3. Qg3#] 2...Kf3 3. Qg3#, 2...Ke5 3.Qg5#, 1...Kxf6 (a) 2.Qc1 zugzwang, 2...Bg7 3.Qf4#, 2...Ke5/g7 3.Qg5#. Активная игра белого ферзя и перемена матов. Задача для очных турниров юниоров по решению.

№20. Igor Yarmonov (Ukraine) 3rd Commendation.

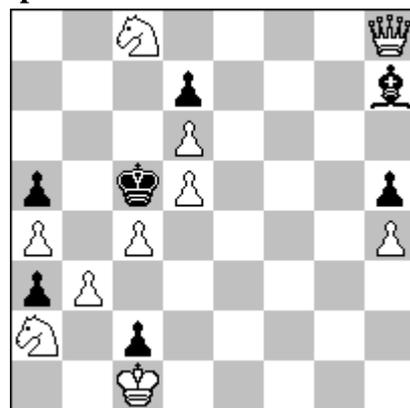
1... Sd5, Sc6 - 2.c3+ Bd3 3.Bxd3#, или 2.c4+ Rd3 3.Bxd3# Sol: **1.Sd1!** ~ 2.Sf2+ Sxf2 3.Qxe5#, 1...Sd5 2. c3+! (поле A) Bd3 3.Qc4# (поле B), (2.c4+? Rd3 3.Sc3+ Sxc3!), 1...Sc6 2. c4+! (поле B) Rd3 3.Sc3# (поле A), (2.c3+? Bd3 3.Qc4+ Sd4!), 1...Sd3 2.cd+ Rd3/Bd3 3.Sc3#/Qc4#, 1...Sxc2 2.Bxc2+ Rd3/Bd3 3.Sc3#/Qc4#. Чередование полей, на которые играют белые фигуры.

34. Z.Labai & A.Fica
6th Tourney FRME, 2020
4th Commendation


#3 (9+3)

31. Nikita Kravtsov (Russia)
6th Tourney FRME, 2020
Special commendation


#3 (4+5)

34. Bosko Miloskeski (North Macedonia)
6th Tourney FRME, 2020
Special commendation


#3 (10+7)

№34. Zoltan Labai & Alexander Fica (Slovakia/Czech Republic) 4th Commendation.

1.Kf2? 1...cxd5 2.d3 Kxd4 3.Sf3# (MM), 1...Kxd4!; Sol: **1.d3!** ~ 2.Bc3 cxd5 3.Re4# - псевдо-угроза, 1...Kxd4 2.Sf3+ Kxd5 3.e4# (MM), 2...Ke3 3.Bd2# (MM), 1...cxd5 2.Kf2 Kxd4 3.Sf3# (MM). Любой конкурс трёхходовок будет неполным без правильных матов. В этой задаче третий канонический мат в полноценном исполнении не получился, но имеющиеся матовые картинки вполне свеженькие и производят хорошее впечатление.

№31. Nikita Kravtsov (Russia) Special Commendation- за творческое отношение к классике.

Sol: **1.Rc8!** ~ 2.Bc5+ dxc5 3.Qxc5#, 2...Kb5 3.Qb4#, 1...a5 2.Qc7+ Ka6/Kb5/Ka7 3.Qxa5#, 1...Ka7 2.Qd4+ b6 3.Qg7#, 1...Kb5 2.Ba5 ~ 3.Qb4#. Неувядающий Бристоль на втором и третьем ходах. Есть множество задач с треугольником Q-R-B, например: С.И. Ткаченко (2001) [yacpdb/50024](https://www.yacpdb/#50024) или классическая миниатюра этюдного мастера: Т. Горгиев (1936) <https://www.yacpdb/#50024> В №31 автор немного разнообразил игру белого ферзя. Задача, несомненно, понравится массовому контингенту решателей.

№34. Bosko Miloskeski (North Macedonia) Special commendation.

1.Qc3? (A) ~ 2.Qe3#; 1... Bd3! (A), 1.Qe5? (B) ~ 2.Qe3# 1... Be4! (B), 1.Qf6? (C) ~ 2.Qf2# 1... Bf5!(C), 1.Qg7? (D) ~ 2.Qg1# 1... Bg6!(D) Sol: **1.Qa1!** zz, 1... Bd3 (a) 2.Qc3 (A) Bc4 3.Qc4#, 1... Be4 (b) 2.Qe5 (B) Bf3 3.Qe3#, 1... Bf5 (c) 2.Qf6 (C) Be4 3.Qf2#, 1... Bg6 (d) 2.Qg7 (D) Bf5 3.Qg1#, 1... Bg8 2.Qe5 ~ 3.Qe3#; 2... Bd5 3.Qd5#. **b)** После первого хода: **1.Qh8! zz...** Знаменитая «погоня» в содружестве с маятником, за который - отличие!

Задачи с «погоней», в базе YACPDB с девизом «The Love Chase»:

- Я Добрусский (1888) [yacpdb/52471](https://www.yacpdb/52471) (миниатюра – 6 вариантов),

- И.Кавнатский, Ф.Капустин (1993) [yacpdb/52538](https://www.yacpdb/52538) (мередит – 6 вариантов),

- С.Абраменко (1995) [yacpdb/336616](https://www.yacpdb/336616) (гравюра – 3 красивых варианта). Все задачи - однофазные. Единственная современная многофазная задача на тему «Погони»: И.Агапов, А.Оганесян (2019) [yacpdb/460773](https://www.yacpdb/460773).

МИНИАТЮРЫ

Номинация миниатюр получилась небольшой по количеству задач. Не отмечены задачи, где отнимается свободное поле у чёрного короля без всякой компенсации или решение начинается с шаха или игра вообще очень простая. К тому же сам факт того, что на доске не более семи фигур, без дуалей, по моему мнению, не даёт права считать, что это композиция, а не позиция. Хоть какая-то идея должна быть, пусть и небольшая. Из числа задач, претендовавших на отличия, исключены:

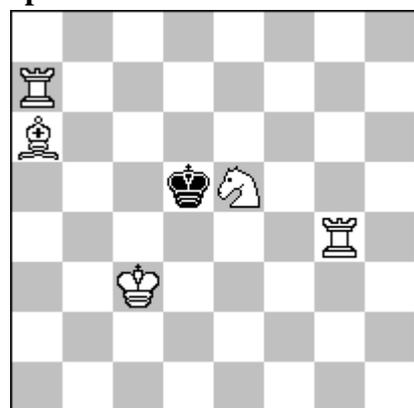
№13. (Ka3-Kd8), предшественник <https://www.yacpdb/#139872>

№14. (Ke3-Kc1), предшественник Алексей **ЕВДОКИМОВ** (Aleksey Evdokimov), «Сегодня-завтра»-«Segodnia-zavtra», 20.XII.1999. FEN 8/8/8/8/3R2p1/3K1pR1/8/4Bk2

38. V.Zamanov & V.Volchek

6th Tourney FRME, 2020

Special commendation e.a



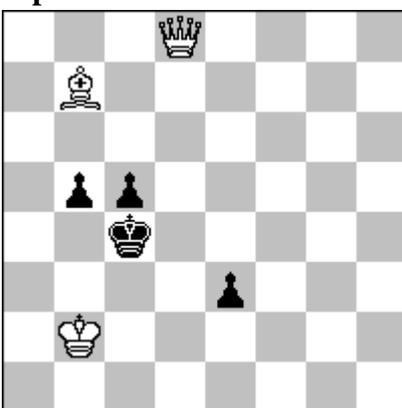
#3

(5+1)

42. Vladimir Kozhakin (Russia)

6th Tourney FRME, 2020

Special commendation e.a



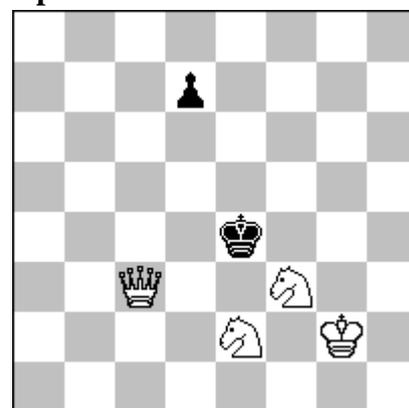
#3

(3+4)

47.A.Astafyeva & V.Kozhakin

6th Tourney FRME, 2020

Special commendation e.a



#3

(4+2)

№38. Vidadi Zamanov & Viktor Volchek (Azerbaijan/ Belarus) Special commendation ex aequo.

1.Sd3? ~ 2.Bc4+ Kd6/Kc6 3.Rg6#, 1...Kc6 2.Rg6+ Kd5 3.Bb7# 1...Ke6!; Sol:**1.Bd3!** zugzwang, 1...Kd6/Ke6 2.Kd4! ~ 3.Rg6#, 1...Kc5 2.Rg6! ~ 3.Ra5#, 1...Kxe5 2.Ra6! Kd5 3.Rg5#. Три варианта с тихими ходами белых. Первый ход ложного следа и решения на одно поле. По сравнению с задачей: Е. Богданов (2002), <https://www.yacpdb/#162348>, где аналогичная игра в решении – добавлен ложный след. В следующих задачах нет особых идей, идёт матование незащитного чёрного короля. Однако какую-то задачную начинку – увидел. Для турниров начинающих юниоров нужны и такие работы.

№42. Vladimir Kozhakin (Russia) Special commendation ex aequo.

1.Qd7? Kb4!; 1.Qd1? Kb4!; 1.Bf3? Kb4!; 1. Be4? Kb4!; 1.Ba6? e2!; 1.Qd1? Kb4!; Sol: **1.Bc6!** zugzwang, 1...Kb4 2.Qd3 ~ 3.Qxb5#, 2...c4 3.Qa3#, 1...e2 2.Qd2 ~ 3.Bd5#, Qc3#, 2...e1Q 3.Bd5#, 2...b4 3.Qd5# - маты с одного поля. Есть попытки, но практически все они опровергаются уходом чёрного короля на свободное поле.

№47. Alena Astafyeva & Vladimir Kozhakin (Russia) Special commendation ex aequo.

1.Sh4? Kd5!; 1.Qd2? Kf5!; Sol: **1.Sf4!** - 2.Qe5#, 1...Kxf4/Kf5 2.Qe5+ Kg4 3.Qg5#, 1...d6 2.Qf6 Ke3 3.Qd4#, 2...d5 3.Qe5#. Вступление с жертвой, но отбирается поле, с которого чёрный король мог убежать.

International Judge of FIDE: Oleg Efrosinin (Volgograd, Russia) 14.11.2020